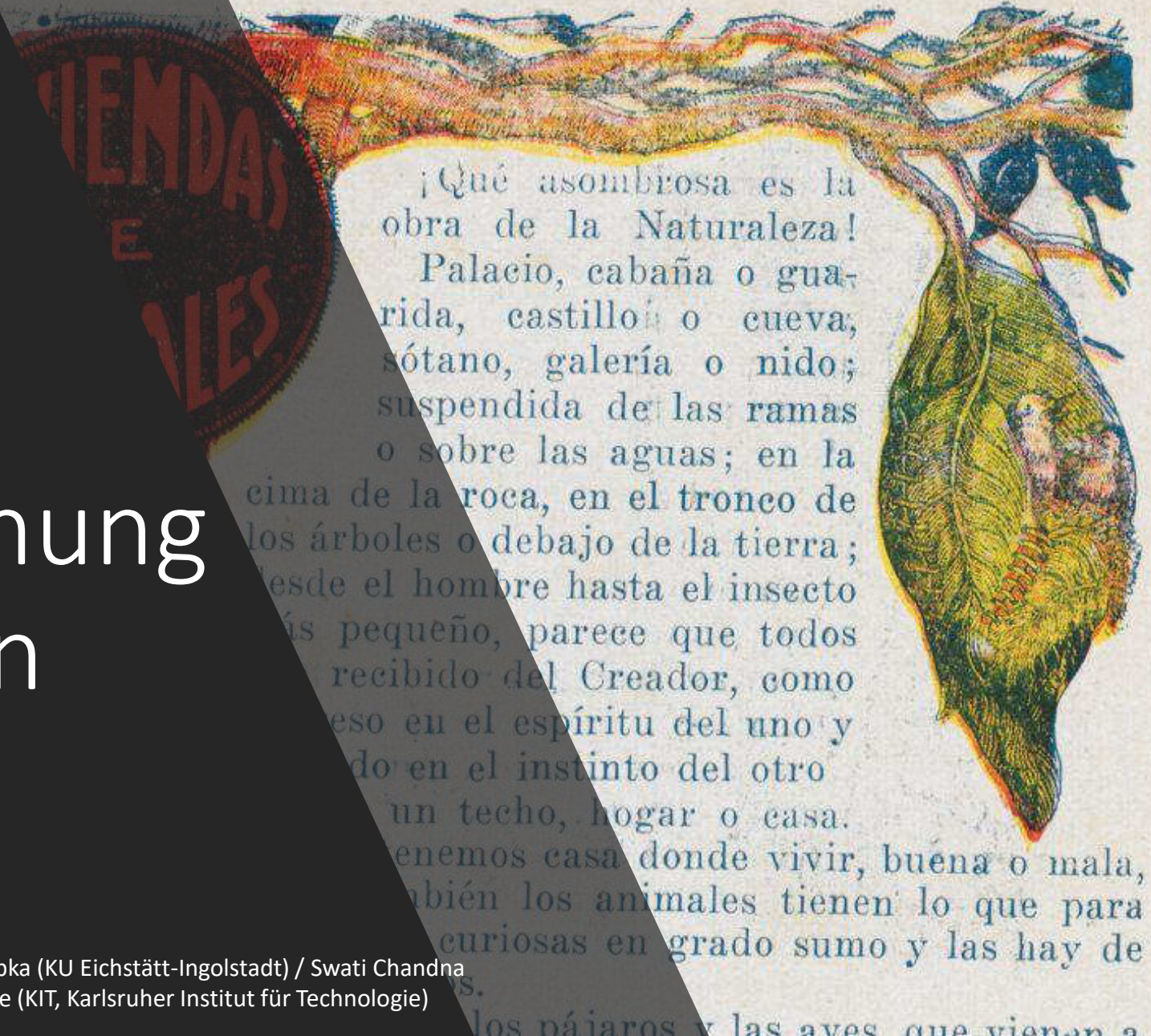


Automatische Bild-Text-
Analyse

Chancen für die Zeitschriftenforschung jenseits von reinen Textdaten

Nanette Rißler-Pipka (KU Eichstätt-Ingolstadt) / Swati Chandna
& Danah Tonne (KIT, Karlsruher Institut für Technologie)



PLV.
VLTRA

MARZO 1916



AL LECTOR

En el orden natural de las cosas, todo está circunscrito a determinados límites. Pero, por una ley de evolución, también todo lo que prospera, dentro del mundo espiritual o material, requiere expansión para su desenvolvimiento.

Caras y Caretas revista que tu benevolencia ha convalidado, aceptando el imperativo de esa ley que afirma las tradiciones que siempre ha perseguido. De esta aspiración noble y penetrante nace **"Plv. Vltra"** publicación suplementaria, donde tendrán cabida todos los datos cuya índole especial requiere mayor amplitud para desarrollarse.

En **"Plv. Vltra"** verdadera prolongación de la profundidad de tu revista, también hallarás el complemento de esa labor que hace años se impuso la empresa editorial, ayudada eficazmente por artistas y literatos de valía. Repasa las páginas que te ofrecemos, diviértete libremente por ellas, y fíjate. Que si de tu grado fueran temerarias, nuestra espíritu creando nuevos bríos para seguir la labor comenzada, si las rechazas, dejárnaslas que otras con más aptitudes, lleven a feliz término lo que nosotros no podemos realizar.

PLV.
VLTRA

Überblick

1. Gegenstand: Zeitschrift
2. Projekthintergrund
3. Fragestellung
4. Nachnutzung des Tools
5. Workflow
6. Ergebnisse, Visualisierung
7. Auswertung und Ausblick



Magda Portal, por Panigora

G U J A

detrás se han abierto
hondas ranas de misterio

acaparas mis ideas
con hélices de neurastenia

todo tu clamor se perdió
vastamente en la tierra

representante de las Madres
recién son ciertos los puñales de María

tu último gesto
se ha colgado en la sombra horrosa
de la madrugada
delante de mis ojos
teje su telaraba de tristeza

hace cuántos días?.....
allí habían árboles
cobetas de estrellas—
las piedras refinadas del río—
cátaralas de sol

sobre el primitivo
y alegre paisaje

pero HOY solo estás tú
pequeña muerta dolorosa
raramente clavada en el fondo
del paisaje
N A D A

NADA DE TI
y sin embargo
en las antenas del cerebro
se han posado las golondrinas
tristes del
recuerdo

recuerdo

Zeitschriften als...

- Zeitzeugen (hier: für den Beginn der Moderne, ab 1860)
- Textarchive
- Bildarchive
- Verursacher und Zeugen einer multimodalen Wahrnehmung: Lektüresituation, Blättern; Wirkung von Text-Bild-Kombinationen, Überschriften, Werbung
- Wie vermessen wir diese Beziehung von Text und Bild, um daraus Rückschlüsse auf die Produktion/Rezeption zu schließen?

los
sobre
se ab
como
pero ellas
a m a n e c
la lluvia refres
e igual a la ma
estaba dulce —
como convalece
i deseosa de derrama
como la mañana
sobre las trágicas palom
sobre la mala Vida
que todo me
llena de absurdos
hasta afilaré el alma
V O — i luego ?
la mañana tan fresca
i tan sin sol
i en lo recóndito
la dulce voz que besa el alma
como la lluvia
MADRE LLENA DE LAGI

MAGDA PORTAL

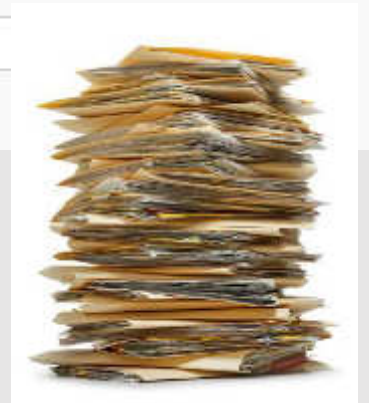
Idee des Webportals revistas-culturales.de
(Uni Augsburg, Hanno Ehrlicher)

1. Nutzung der digitalen Sammlung des Ibero-Amerikanischen Instituts (Preußischer Kulturbesitz, Berlin) zu spanischsprachigen Kulturzeitschriften der Moderne für literatur-/kulturwissenschaftliche Forschung
2. Keine Textdaten vorhanden
3. Strukturierung, Erweiterung (Annotation), Analyse der Metadaten (Titel, Zeitraum, Akteure, Orte)

en la era digital

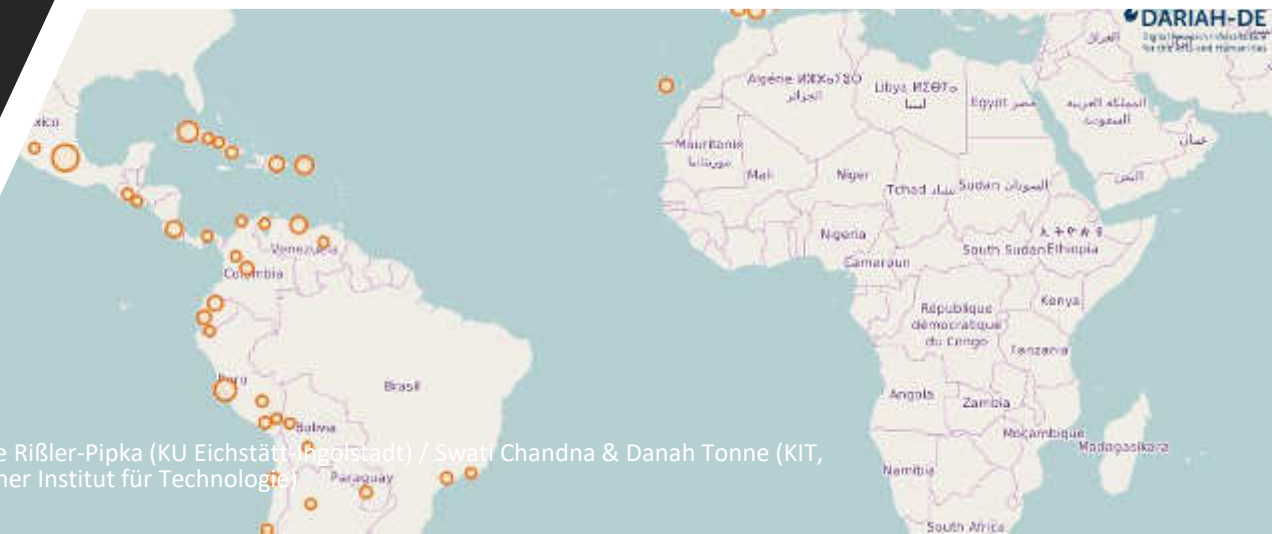
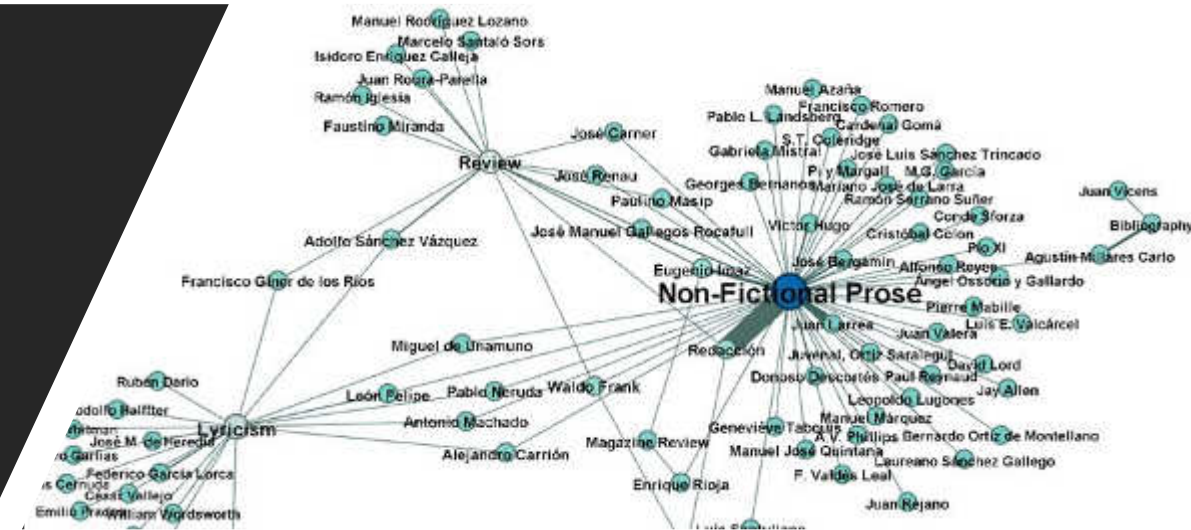


Aktuell über 24.000 Seiten
Bild-Text (Bildaten, jpg) aus
23 Zeitschriftentiteln



Metadaten-Analyse

- Netzwerkanalyse für einzelne Titel möglich: Beispiel hier: Genreaufteilung der Beiträge in *España Peregrina* (vgl. Ehrlicher/Herzgsell 2016)
- Quantitative Analyse der Zeitschriftentitel / Erscheinungsorte: Beispiel hier: DARIAH Geobrowser-Visualisierung der Bibliographie (große Verteilung der Titel über Lateinamerika, Zentren in Peru, Mexiko, Argentinien, Chile) (vgl. Reißler-Pipka 2017)



Chancen einer semi-automatischen Bild-Analyse

- Einbeziehung aller Zeitschriftenseiten und Titel (aktuell Sekundärliteratur über ca. 10 bekannte Titel, restl. 300 nahezu unbekannt)
- Struktur / Ordnungen: Typische Verfahren in der Bild-Text-Kombination, histor. Veränderungen?
- Kausalitäten zwischen Messdaten und vorhandenen Metadaten (Kontextwissen)

Dr. Antonio Falconí.

EL SOLO NOMBRE es una credencial que atestigua al científico. El solo nombre es adorno y gala y lustre y honor para la Universidad como también para los que han sido y son sus alumnos. Trabajador infatigable en la lucha abierta con la Pálida, modesto y sin ambiciones que no se funden en el deseo constante y noble de saber y de practicar cada día más, en el libro vasto y hermoso que ofrece la Naturaleza, pasa tranquilo con la conciencia del deber cumplido—lo que es joya rara de grandes quilates—cual la figura de Catón, el patricio romano, en su austeridad, la austeridad de esa Maga, la ciencia, que sólo concede sus ósculos á los que se dedican á ella. Y el Dr. Antonio Falconí, fué desde sus comienzos un ferviente cultivador de la Anatomía, dedicándole todos sus esfuerzos y energías con la constancia de un enamorado del ideal y con la esperanza de conseguirlo. Y el ideal le sonríe y le muestra y le enseña millares de secretos, que al recibirlos informes, los modela y les da vida. Y por el ideal, grandioso y lejano, obtuvo por oposición la cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina de Quito, la que dictó con general aplauso, por muchos años.

Y así, le vemos hoy en el anfiteatro, delante de lo que queda al desaparecer la vida, el cadáver, dando sus lecciones, brillantes y dignas de cualquier profesor de la Sorbona con palabra fácil unida á una modestia que jamás le abandona, explicar los inextricables trayectos que recorre cada arteria, cada vena con sus colaterales y en fin los órganos que bajo su mano se presentan. Es también uno de los pocos dedicados al estudio de la Oftalmología, y ha practicado muchas operaciones que le han dado la vista á aquellos que en día fatal la perdieron.

El Dr. Falconí es actualmente Profesor de nuestra Universidad de Anatomía Topográfica y Descriptiva, y sus clases orales, como deben ser son escuchadas con atención y respeto.

«Ciencias y Letras», amiga de dar su aplauso á quien tenga méritos para ello, siente al esbozar la ligera semblanza del Dr. Falconí—que por falta de datos no sea una biografía como quisiera—la más alta complacencia en publicar su retrato y que no se vea en estas palabras sino la débil pincelada del conocido médico á quien enviamos nuestros alientos, y deseamos que siga adelante en la senda que con tanto éxito recorre y de que obtenga los lauros más gigantescos en la ciencia de Testut Jacob y otros.

LAS DE PIANO, SALVADOR

seguros, la que se ve por fuera, en el caso de que se vea en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

Peró también se resuelve el caso de la obra. La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

RIO ALTO

Como en todas las cosas, la obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

Manzanas y el Catolicismo

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

Ernest Selliere

La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

La Mujer Marcada

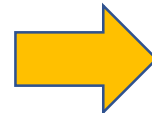
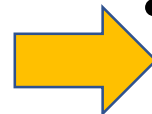
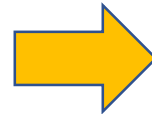
La obra, que se ve en la obra, pero a la vez, en la obra de la obra.

Layout-Beispiele: Formen von Bild-Text-Interaktion

Forschungsfragen Literatur-/ Kulturwissenschaft

Fragen

- Gibt es eine historische Entwicklung vom Buchlayout zu moderner Bild/Text-Mischung?
- Zeigt die Bild-Text-Verteilung das Subgenre der Zeitschrift an?
- Können im Korpus genau diejenigen Seiten/Titel aufgefunden werden, die besonders innovative Bild-Text-Verbindungen entwickeln?

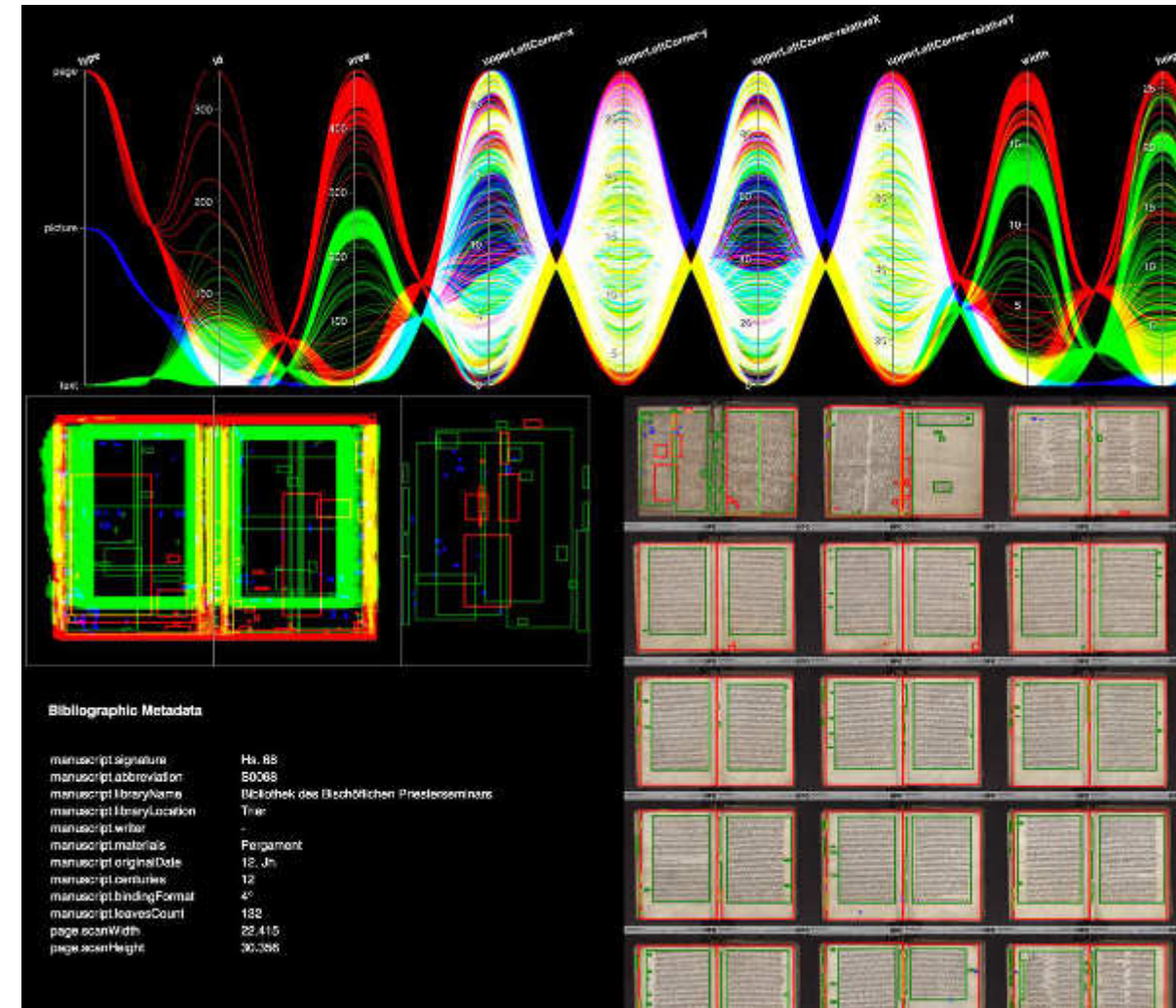


Erforderliches Wissen zur Beantwortung

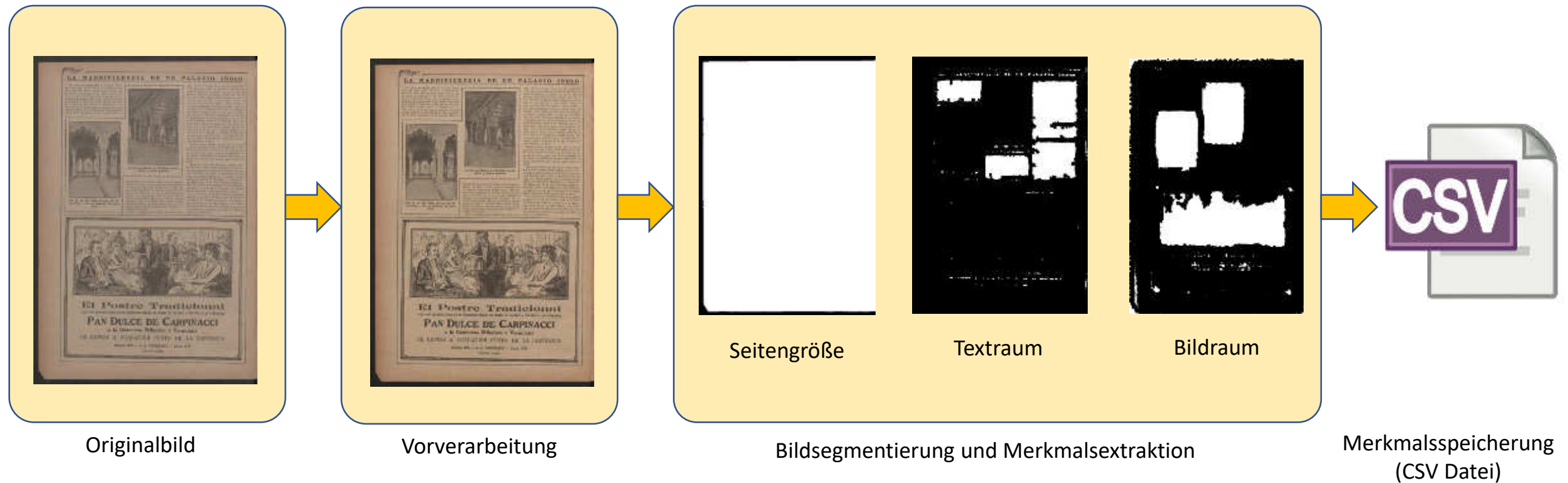
- Zahlen über Text/ Bild-Anteil + Metadaten (Titel, Zeitraum) + Kontextwissen
- Zahlen über Text/ Bild-Anteil + Metadaten (Subgenre) + Kontextwissen
- Zahlen / Visualisierung von Abweichungen + manuelle Überprüfung der entsprechenden Seiten + Kontextwissen

Übertragbarkeit von Erkenntnissen?

- Basis „eCodicology – Algorithmen zum automatischen Tagging mittelalterlicher Handschriften“
- Korpus: Über 440 Handschriften mit insgesamt ca. 170.000 Seiten
- Adaption der erstellten Software
- Beantwortung alternativer Forschungsfragen möglich?



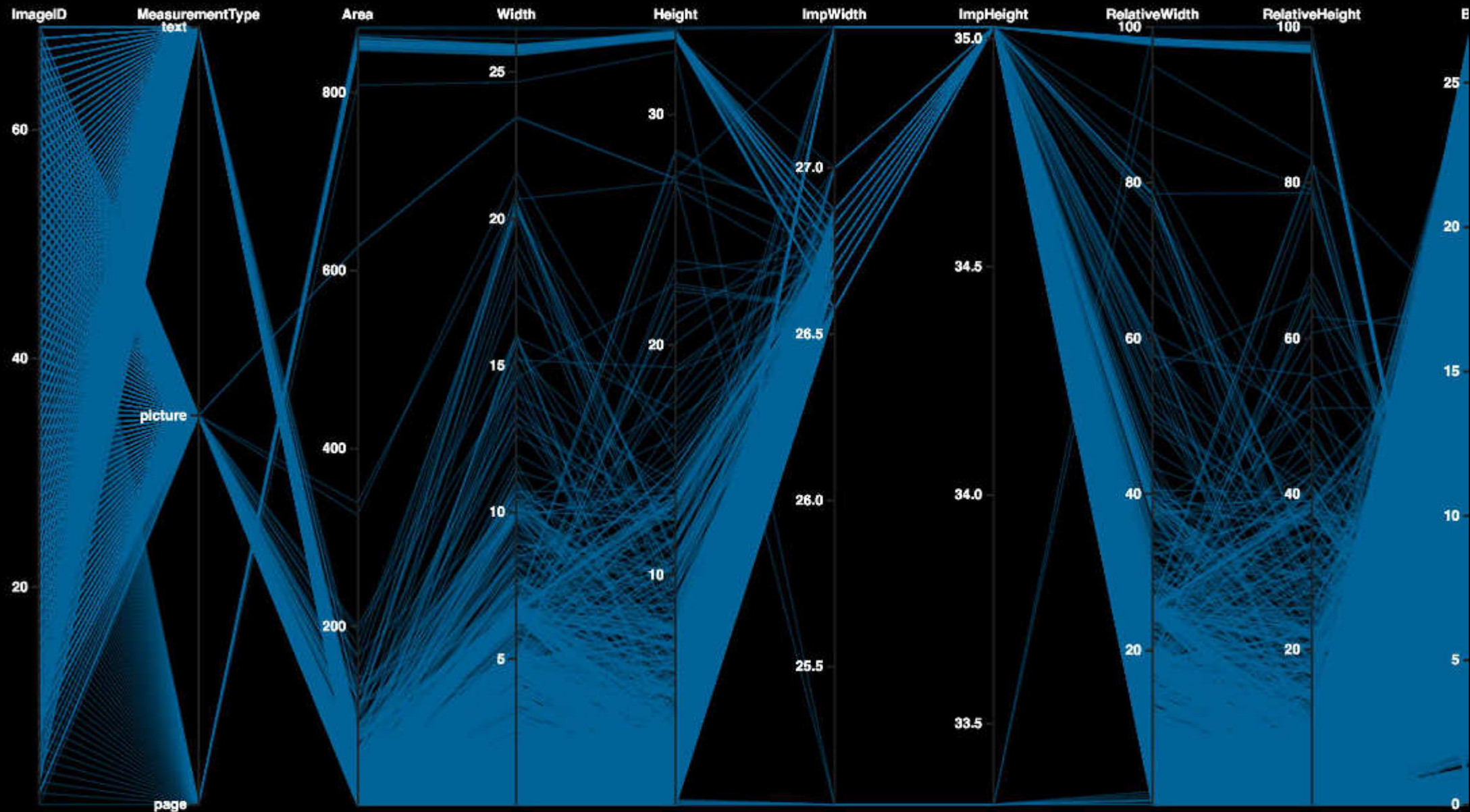
Workflow zur Merkmalsextraktion



ImageID	MeasurementType	Area	BX	BY	Width	Height	Major	Minor	Angle	ImpWidth	ImpHeight	RelativeWidth	RelativeHeight	RelativeBX	RelativeBY
1	page	873.632	0.175	0.258	26.542	33.725	37.922	29.332	89.78	27.424	35.025	98.424	97.919	0.649	0.75
1	picture	626.518	1.592	4.175	23.5	27.225	30.435	26.21	90.37	27.424	35.025	87.145	79.047	5.902	12.122
2	page	862.3	0.425	0.383	25.958	33.558	37.591	29.207	89.732	26.831	35.025	98.389	97.435	1.611	1.113
2	picture	46.356	4.475	2.3	15.775	7.933	10.155	5.812	3.892	26.831	35.025	59.792	23.034	16.961	6.678
2	picture	10.496	17.492	7.642	4.6	2.467	5.03	2.657	179.252	26.831	35.025	17.435	7.162	66.298	22.187
2	picture	9.851	4.6	9.65	3.25	3.425	3.673	3.415	81.418	26.831	35.025	12.318	9.944	17.435	28.018
2	picture	2.866	2.967	12.9	6.975	1.175	5.201	0.702	0.011	26.831	35.025	26.437	3.412	11.244	37.455
2	picture	8.823	20.333	14.992	2.842	5.05	5.264	2.134	86.343	26.831	35.025	10.771	14.662	77.069	43.528
2	picture	23.711	2.883	17.292	7.642	4.925	6.279	4.808	172.991	26.831	35.025	28.964	14.3	10.929	50.206
2	picture	8.538	20.875	22.258	3.05	2.958	3.346	3.249	157.762	26.831	35.025	11.56	8.589	79.122	64.626
2	picture	44.896	3.092	22.925	7.642	6.592	8.486	6.737	0.768	26.831	35.025	28.964	19.139	11.718	66.562
2	picture	7.084	11.983	24.425	7.183	1.425	7.902	1.141	0.471	26.831	35.025	27.227	4.137	45.42	70.917
2	picture	9.069	16.325	29.142	7.808	3.008	7.407	1.559	1.345	26.831	35.025	29.596	8.735	61.876	84.612
3	page	864.736	0	0.425	26.133	33.392	37.493	29.366	90.062	27	35.025	98.431	96.951	0	1.234
3	picture	109.755	7.85	18.542	10.067	12.4	13.647	10.24	79.346	27	35.025	37.916	36.003	29.567	53.835
3	text	73.709	2.133	9.567	6.675	17.95	16.674	5.628	82.546	27	35.025	25.141	52.117	8.035	27.776
3	text	32.11	16.533	9.567	6.725	5.883	6.906	5.92	17.895	27	35.025	25.33	17.082	62.272	27.776
3	text	21.098	9.4	9.65	6.592	4.717	6.44	4.171	19.418	27	35.025	24.827	13.695	35.405	28.018
3	text	7.8	9.567	14.867	6.467	2.167	5.875	1.69	9.204	27	35.025	24.357	6.291	36.033	43.165
3	text	33.703	18.25	15.825	5.05	8.642	8.623	4.977	82.351	27	35.025	19.021	25.091	68.738	45.947
3	text	19.77	18.375	24.967	4.925	6.558	6.186	4.069	63.905	27	35.025	18.55	19.042	69.209	72.49
3	text	13.043	2.258	27.642	4.925	3.717	4.871	3.409	172.712	27	35.025	18.55	10.791	8.506	80.256
4	page	854.511	0.592	0.508	25.792	33.308	37.422	29.074	90.004	26.831	35.025	97.757	96.709	2.243	1.476
4	picture	43.224	11.108	3.55	5.925	7.683	8.584	6.412	89.633	26.831	35.025	22.457	22.308	42.104	10.307
4	picture	41.611	4.008	7.058	6.058	7.558	8.109	6.534	99.626	26.831	35.025	22.963	21.945	15.193	20.494
4	picture	81.246	4.6	18.042	18.742	7.258	17.528	5.902	2.411	26.831	35.025	71.036	21.074	17.435	52.383
4	text	17.407	3.675	3.05	6.642	2.967	7.349	3.016	0.736	26.831	35.025	25.174	8.614	13.929	8.856
4	text	72.569	17.958	3.175	6.758	13.317	14.075	6.565	88.392	26.831	35.025	25.616	38.664	68.067	9.218
4	text	17.375	10.9	13.117	6.592	3.25	7.231	3.059	3.796	26.831	35.025	24.984	9.436	41.314	38.084
5	page	858.403	0	0.508	25.925	33.433	37.512	29.136	90.139	26.873	35.025	98.108	97.072	0	1.476
5	picture	30.356	10.025	6.058	6.717	7.392	6.32	6.116	13.555	26.873	35.025	25.418	21.461	37.938	17.59
5	picture	43.892	10.4	14.45	6.342	7.933	8.768	6.374	93.386	26.873	35.025	23.999	23.034	39.357	41.955
5	text	27.525	17.367	3.717	6.642	5.808	6.505	5.387	175.844	26.873	35.025	25.134	16.864	65.721	10.791
5	text	141.51	2.8	4.3	6.808	27.558	28.06	6.421	91.132	26.873	35.025	25.765	80.015	10.596	12.485
5	text	111.723	17.367	10.4	6.725	20.917	22.013	6.462	90.215	26.873	35.025	25.449	60.731	65.721	30.196
5	text	35.696	10.15	24.092	6.717	7.767	7.405	6.138	105.418	26.873	35.025	25.418	22.55	38.411	69.949

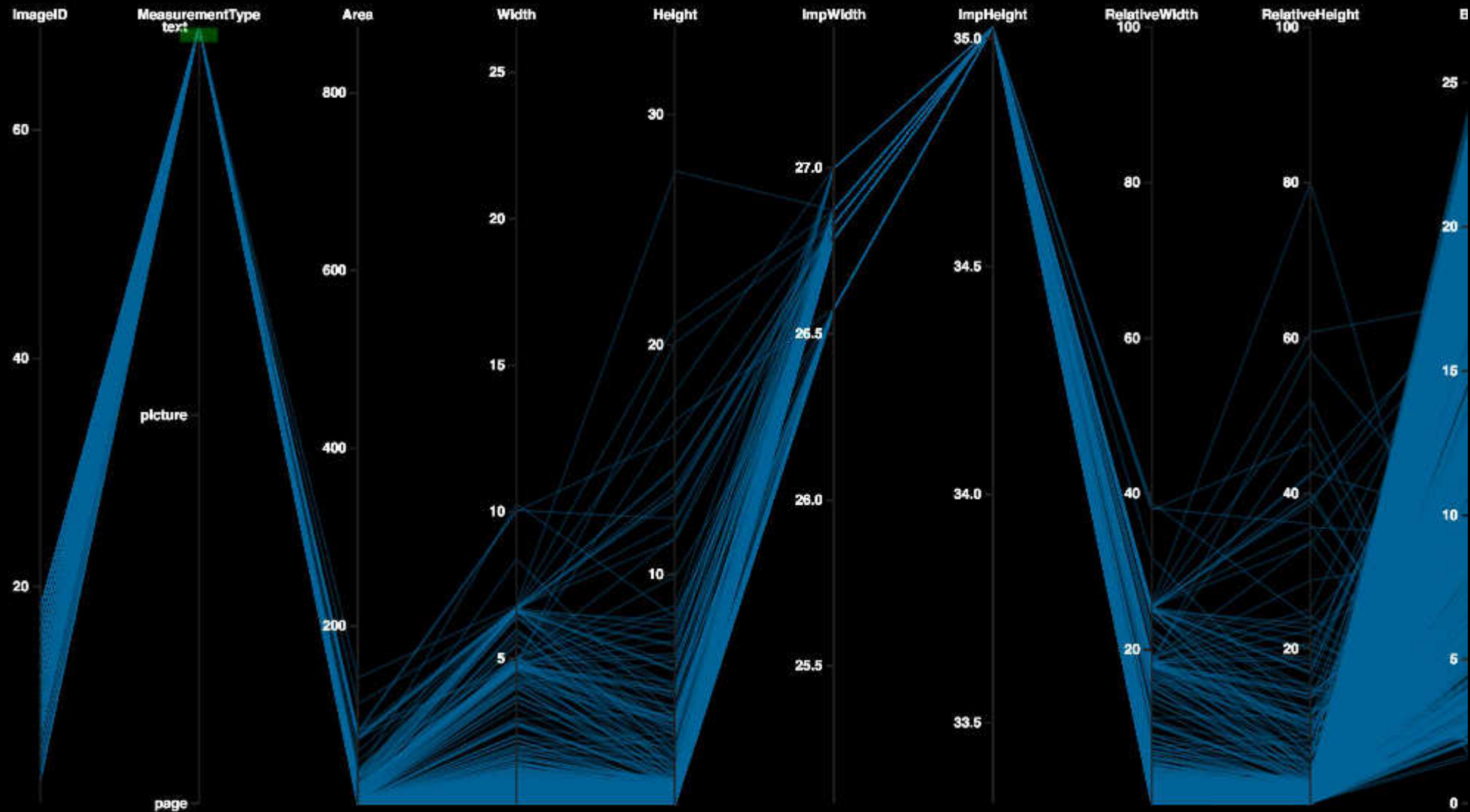
ImageID	MeasurementType	Area	BX	BY	Width	Height	Major	Minor	Angle	ImpWidth	ImpHeight	RelativeWidth	RelativeHeight	RelativeBX	RelativeBY			
1	page	873.632	0.175	0.258	26.542	33.725	37.922	29.332	89.78	27.424	35.025	98.424	97.919	0.649	0.75			
1	picture	626.518	1.592	4.175	23.5	27.225	30.435	26.21	90.37	27.424	35.025	87.145	79.047	5.902	12.122			
2	page	862.3	0.425	0.383	25.958	33.558	37.591	29.207	89.732	26.831	35.025	98.389	97.435	1.611	1.113			
2	picture	46.356	4.475	2.3	15.775	7.933	10.155	5.812	3.892	26.831	35.025	Seitenanzahl		69		6.678		
2	picture	10.496	17.492	7.642	4.6	2.467	5.03	2.657	179.252	26.831	35.025					22.187		
2	picture	9.851	4.6	9.65	3.25	3.425	3.673	3.415	81.418	26.831	35.025	Flächenanzahl		12045		28.018		
2	picture	2.866	2.967	12.9	6.975	1.175	5.201	0.702	0.011	26.831	35.025					37.455		
2	picture	8.823	20.333	14.992	2.842	5.05	5.264	2.134	86.343	26.831	35.025					- davon Text	- 6846	43.528
2	picture	23.711	2.883	17.292	7.642	4.925	6.279	4.808	172.991	26.831	35.025					- davon Bild	- 5130	50.206
2	picture	8.538	20.875	22.258	3.05	2.958	3.346	3.249	157.762	26.831	35.025	Durchschnittliche				34.626		
2	picture	44.896	3.092	22.925	7.642	6.592	8.486	6.737	0.768	26.831	35.025					- Seitenbreite	- 25,9 cm	36.562
2	picture	7.084	11.983	24.425	7.183	1.425	7.902	1.141	0.471	26.831	35.025					- Seitenhöhe	- 33,3 cm	70.917
2	picture	9.069	16.325	29.142	7.808	3.008	7.407	1.559	1.345	26.831	35.025							34.612
3	page	864.736	0	0.425	26.133	33.392	37.493	29.366	90.062	27	35.025	Maximale				1.234		
3	picture	109.755	7.85	18.542	10.067	12.4	13.647	10.24	79.346	27	35.025					- Textfläche	- 141.51 cm ²	53.835
3	text	73.709	2.133	9.567	6.675	17.95	16.674	5.628	82.546	27	35.025					- Textbreite	- 6,8 cm	27.776
3	text	32.11	16.533	9.567	6.725	5.883	6.906	5.92	17.895	27	35.025					- Texthöhe	- 27.5 cm	27.776
3	text	21.098	9.4	9.65	6.592	4.717	6.44	4.171	19.418	27	35.025							28.018
3	text	7.8	9.567	14.867	6.467	2.167	5.875	1.69	9.204	27	35.025							43.165
3	text	33.703	18.25	15.825	5.05	8.642	8.623	4.977	82.351	27	35.025							45.947
3	text	19.77	18.375	24.967	4.925	6.558	6.186	4.069	63.905	27	35.025	...		...		72.49		
3	text	13.043	2.258	27.642	4.925	3.717	4.871	3.409	172.712	27	35.025					30.256		
4	page	854.511	0.592	0.508	25.792	33.308	37.422	29.074	90.004	26.831	35.025	22.457	22.308	42.104	10.307			
4	picture	43.224	11.108	3.55	5.925	7.683	8.584	6.412	89.633	26.831	35.025	22.963	21.945	15.193	20.494			
4	picture	41.611	4.008	7.058	6.058	7.558	8.109	6.534	99.626	26.831	35.025	71.036	21.074	17.435	52.383			
4	picture	81.246	4.6	18.042	18.742	7.258	17.528	5.902	2.411	26.831	35.025	25.174	8.614	13.929	8.856			
4	text	17.407	3.675	3.05	6.642	2.967	7.349	3.016	0.736	26.831	35.025	25.616	38.664	68.067	9.218			
4	text	72.569	17.958	3.175	6.758	13.317	14.075	6.565	88.392	26.831	35.025	24.984	9.436	41.314	38.084			
4	text	17.375	10.9	13.117	6.592	3.25	7.231	3.059	3.796	26.831	35.025	98.108	97.072	0	1.476			
5	page	858.403	0	0.508	25.925	33.433	37.512	29.136	90.139	26.873	35.025	25.418	21.461	37.938	17.59			
5	picture	30.356	10.025	6.058	6.717	7.392	6.32	6.116	13.555	26.873	35.025	23.999	23.034	39.357	41.955			
5	picture	43.892	10.4	14.45	6.342	7.933	8.768	6.374	93.386	26.873	35.025	25.134	16.864	65.721	10.791			
5	text	27.525	17.367	3.717	6.642	5.808	6.505	5.387	175.844	26.873	35.025	25.765	80.015	10.596	12.485			
5	text	141.51	2.8	4.3	6.808	27.558	28.06	6.421	91.132	26.873	35.025	25.449	60.731	65.721	30.196			
5	text	111.723	17.367	10.4	6.725	20.917	22.013	6.462	90.215	26.873	35.025	25.418	22.55	38.411	69.949			
5	text	35.696	10.15	24.092	6.717	7.767	7.405	6.138	105.418	26.873	35.025							

ImageID	MeasurementType	Area	BX	BY	Width	Height	Major	Minor	Angle	ImpWidth	ImpHeight	RelativeWidth	RelativeHeight	RelativeBX	RelativeBY					
1	page	873.632	0.175	0.258	26.542	33.725	37.922	29.332	89.78	27.424	35.025	98.424	97.919	0.649	0.75					
1	picture	626.518	1.592	4.175	23.5	27.225	30.435	26.21	90.37	27.424	35.025	87.145	79.047	5.902	12.122					
2	page	862.3	0.425	0.383	25.958	33.558	37.591	29.207	89.732	26.831	35.025	98.389	97.435	1.611	1.113					
2	picture	46.356	4.475	2.3	15.775	7.933	10.155	5.812	3.892	26.831	35.025	Seitenanzahl		69		6.678				
2	picture	10.496	17.492	7.642	4.6	2.467	5.03	2.657	179.252	26.831	35.025					22.187				
2	picture	9.851	4.6	9.65	3.25	3.425	3.673	3.415	81.418	26.831	35.025	Flächenanzahl		1026		28.018				
2	picture	2.866	2.967	12.9	6.975	1.175	5.201	0.702	0.011	26.831	35.025					37.455				
2	picture	8.823	20.333	14.992	2.842	5.05	5.264	2.134	86.343	26.831	35.025					- davon Text	- 516	43.528		
2	picture	23.711	2.883	17.292	7.642	4.925	6.279	4.808	172.991	26.831	35.025					- davon Bild	- 441	50.206		
2	picture	8.538	20.875	22.258	3.05	2.958	3.346	3.249	157.762	26.831	35.025	Durchschnittliche				54.626				
2	picture	44.896	3.092	22.925	7.642	6.592	8.486	6.737	0.768	26.831	35.025					- Seitenbreite	- 25,9 cm	56.562		
2	picture	7.084	11.983	24.425	7.183	1.425	7.902	1.141	0.471	26.831	35.025					- Seitenhöhe	- 33,3 cm	70.917		
2	picture	9.069	16.325	29.142	7.808	3.008	7.407	1.559	1.345	26.831	35.025							84.612		
3	page	864.736	0	0.425	26.133	33.392	37.493	29.366	90.062	27	35.025	Maximale				1.234				
3	picture	109.755	7.85	18.542	10.067	12.4	13.647	10.24	79.346	27	35.025					53.835				
3	text	73.709	2.133	9.567	6.675	17.95	16.674	5.628	82.546	27	35.025					- Textfläche		- 141.51 cm²		27.776
3	text	32.11	16.533	9.567	6.725	5.883	6.906	5.92	17.895	27	35.025									27.776
3	text	21.098	9.4	9.65	6.592	4.717	6.44	4.171	19.418	27	35.025	- Textbreite	- 6,8 cm	28.018						
3	text	7.8	9.567	14.867	6.467	2.167	5.875	1.69	9.204	27	35.025	- Texthöhe		- 27.5 cm		43.165				
3	text	33.703	18.25	15.825	5.05	8.642	8.623	4.977	82.351	27	35.025					45.947				
3	text	19.77	18.375	24.967	4.925	6.558	6.186	4.069	63.905	27	35.025	Relative				72.49				
3	text	13.043	2.258	27.642	4.925	3.717	4.871	3.409	172.712	27	35.025					80.256				
4	page	854.511	0.592	0.508	25.792	33.308	37.422	29.074	90.004	26.831	35.025					- Textfläche		- 40,89 %		1.476
4	picture	43.224	11.108	3.55	5.925	7.683	8.584	6.412	89.633	26.831	35.025									10.307
4	picture	41.611	4.008	7.058	6.058	7.558	8.109	6.534	99.626	26.831	35.025	- Bildfläche		- 59,11 %		20.494				
4	picture	81.246	4.6	18.042	18.742	7.258	17.528	5.902	2.411	26.831	35.025					52.383				
4	text	17.407	3.675	3.05	6.642	2.967	7.349	3.016	0.736	26.831	35.025	...		...		8.856				
4	text	72.569	17.958	3.175	6.758	13.317	14.075	6.565	88.392	26.831	35.025					9.218				
4	text	17.375	10.9	13.117	6.592	3.25	7.231	3.059	3.796	26.831	35.025					24.984	9.436	41.314	38.084	
5	page	858.403	0	0.508	25.925	33.433	37.512	29.136	90.139	26.873	35.025					98.108	97.072	0	1.476	
5	picture	30.356	10.025	6.058	6.717	7.392	6.32	6.116	13.555	26.873	35.025	25.418	21.461	37.938	17.59					
5	picture	43.892	10.4	14.45	6.342	7.933	8.768	6.374	93.386	26.873	35.025	23.999	23.034	39.357	41.955					
5	text	27.525	17.367	3.717	6.642	5.808	6.505	5.387	175.844	26.873	35.025	25.134	16.864	65.721	10.791					
5	text	141.51	2.8	4.3	6.808	27.558	28.06	6.421	91.132	26.873	35.025	25.765	80.015	10.596	12.485					
5	text	111.723	17.367	10.4	6.725	20.917	22.013	6.462	90.215	26.873	35.025	25.449	60.731	65.721	30.196					
5	text	35.696	10.15	24.092	6.717	7.767	7.405	6.138	105.418	26.873	35.025	25.418	22.55	38.411	69.949					



Showing all 12045 rows

ImageID	MeasurementType	Area	Width	Height	ImpWidth	ImpHeight	RelativeWidth	RelativeHeight	RelativeBX
1	page	873.632	26.542	33.725	27.424	35.025	98.424	97.919	0.649
1	picture	626.518	22.5	27.225	27.124	25.225	97.145	72.247	5.222



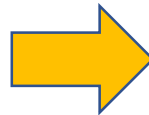
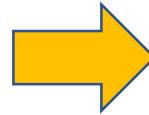
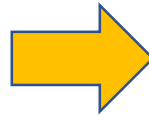
Showing all 6846 rows

ImageID	MeasurementType	Area	Width	Height	ImpWidth	ImpHeight	RelativeWidth	RelativeHeight	RelativeBX
3	text	73.709	6.675	17.95	27	35.025	25.141	52.117	8.035
3	text	32.11	6.725	5.883	27	35.025	25.33	17.082	62.272
3	text	21.098	6.592	4.717	27	35.025	24.827	13.695	35.405
3	text	7.8	6.467	2.167	27	35.025	24.357	6.291	36.033

Forschungsfragen und Antworten

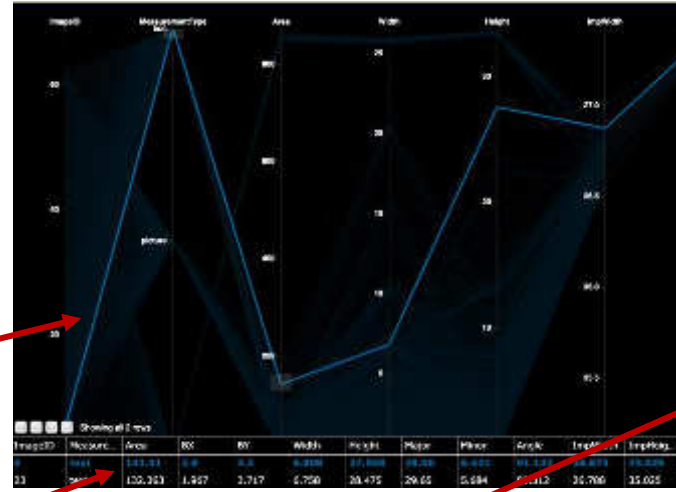
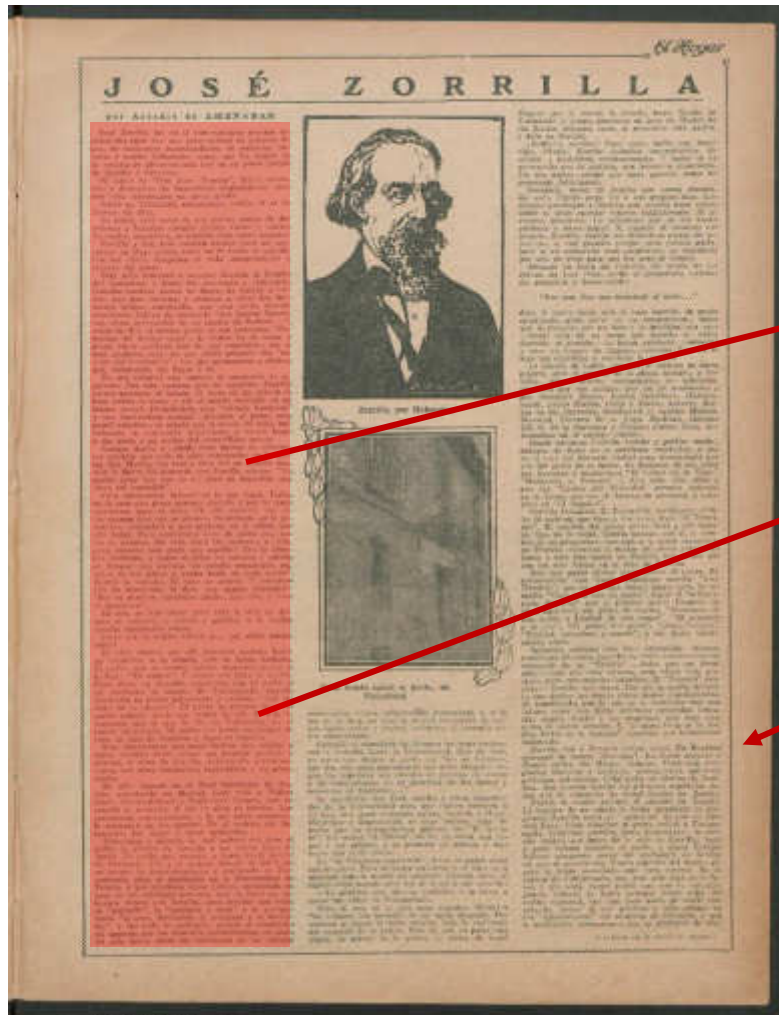
Fragen

- Gibt es eine historische Entwicklung vom Buchlayout zu moderner Bild/Text-Mischung?
- Zeigt die Bild-Text-Verteilung das Subgenre der Zeitschrift an?
- Können im Korpus genau diejenigen Seiten/Titel aufgefunden werden, die besonders innovative Bild-Text-Verbindungen entwickeln?



Ergebnisse aus dem Experiment

- Kann auf der Grundlage einer einzelnen Zeitschriftenausgabe nicht beantwortet werden, aber die Möglichkeit zeichnet sich ab.
- JA/NEIN: Bild-Text-Relation deutet hier auf eine illustrierte Kulturzeitschrift (+Vergleichskorpus)
- JA: durch die Visualisierung fallen genau solche Seiten im Korpus auf, die von den anderen abweichen



Zooming in and out /
 Perspektivwechsel:
 Einzelseite oder einzelner Text/Bildbereich
 1 Ausgabe (69 Einzelseiten)



Zooming in and out /
Perspektivwechsel:
Strukturen in 20.000 Einzelseiten? Visuelle
Ordnungen, Ästhetik, Sehgewohnheiten, Genre-,
Länder-, Personenunterscheidungen

Zusammenfassung – Ausblick

- Workflow auch für alternative Korpora anwendbar (mittelalterliche Handschriften → spanischsprachige Zeitschriften)
- Prinzip der *Nachhaltigkeit*: Nachnutzung eines Tools
- *Automatische Merkmalsextraktion* für große Korpora
- Untersuchung visueller Elemente durch *quantitativen Vergleich* reproduzierbarer Messergebnisse
- Zusätzliche Exploration durch *Visualisierungsfunktionalitäten*
- Noch zu lösen: *Metadatenverknüpfung, neue visuelle Merkmale definieren, Text/Bildeinheiten*